

## Jupiter 4

4 Eingänge und 4 Ausgänge

## Jupiter 8

8 Eingänge und 8 Ausgänge

## Jupiter 12

12 Eingänge und 4 Ausgänge



### Wir stellen vor: Jupiter.

Jupiter verpackt leistungsstarke digitale Signalbearbeitung in eine gebrauchsfertige Audiobearbeitungslösung ohne Lernkurve, die sich am "Apps"-Konzept von Smartphones wie dem iPhone orientiert. Jupiter basiert auf der SymNet DSP-Plattform von Symetrix und setzt unser Engagement für einen unverfälschten Klang fort.

### Hardware: Keine Qual der Wahl.

Die drei Jupiter-Module unterscheiden sich nur durch die Anzahl der Audioeingänge und -ausgänge. Alle drei Versionen verwenden dieselbe Software und dieselben DSP-Prozesse, was die Wahl der Hardware schnell und einfach macht.

### Software: Einfach von Anfang an.

Genau wie bei der Verwendung von Produktivitäts-Apps auf Ihrem Smartphone verwenden Sie Jupiter-Apps, um bestimmte Audioaufgaben mit einem einfachen Download auf der Jupiter-Hardware zu erledigen. Nutzen Sie eine der vielen Möglichkeiten von Jupiter - keine Entwicklungszeit, keine Lernkurve. Jupiter erledigt jede Aufgabe, vom Automixing bis zum Lautsprechermanagement. Die ständig wachsende Bibliothek verfügbarer Jupiter-Apps macht Ihre Hardware-Investition zukunftssicher.

### Entwickelt von Symetrix.

Jupiter bietet Ihnen einen steuerbaren und einfach zu bedienenden Audio-DSP. Entwickelt und hergestellt in den USA von Symetrix. Entdecken Sie Jupiter.

### Jupiter Apps.

Mixing und Routing für:

- Gotteshäuser
- Gerichtssäle
- Bankettsäle

Durchsagen, Beschallung und Verteilung für:

- Bahnhöfe
- Kinos
- Einkaufszentren

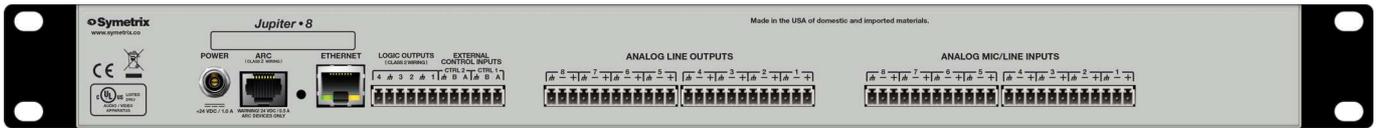
Beschallung für:

- Nachtclubs
- Gerichtssäle
- Hörsäle

Spezielle Signalverarbeitung für

- Rundfunkanstalten
- Studios
- Live-Beschallung





Gezeigt ist die Rückseite von Jupiter 8 (8 Eingänge, 8 Ausgänge).  
 Jupiter 4 (4 Eingänge, 4 Ausgänge) und Jupiter 12 (12 Eingänge, 4 Ausgänge) unterscheiden sich nur durch die Zahl der Ein- und Ausgänge.

## Technische Daten

Modell	Jupiter 4	Jupiter 8	Jupiter 12
Zahl der Eingänge	4 schaltbare symmetrische MIC- oder Linepegel-Eingänge	8 schaltbare symmetrische MIC- oder Linepegel-Eingänge	12 schaltbare symmetrische MIC- oder Linepegel-Eingänge
Anschlüsse	3,81-mm-Kleimmleisten		
Nennwert Eingangspegel	+4 dBu Line- oder -36 dBu MIC-Pegel (Auswahl über Software) mit 20 dB Aussteuerungsreserve.		
Mikrofon Vorverstärkung	+40 dB		
Eingangsabgleich	+/-24 dB		
max. Eingangspegel	+23 dBu		
Eingangsimpedanz	> 18 kOhm symmetrisch, > 9 kOhm unsymmetrisch, > 2 kOhm mit aktiver Phantomspeisung		
Gleichtaktunterdrückung	> 50 dB @ 1 kHz, Arbeitspegel		
effektives Eingangsrauschen des Mikrofon-Vorverstärkers	< 125 dBu, 22 Hz - 22 kHz, 100 Ohm Quellenimpedanz		
Phantomspannung	+ 20 VDC, max. 20 mA pro Eingang		
Zahl der Ausgänge	4 Linepegel-Ausgänge	8 Linepegel-Ausgänge	4 Linepegel-Ausgänge
Anschlüsse	3,81-mm-Kleimmleisten		
Nennwert Ausgangspegel	+4 dBu Line-Pegel, 20 dB Aussteuerungsreserve. Unsymmetrischen analogen Ausgang nicht mit dem Minus-Ausgang verbinden. Die Konfiguration „unsymmetrisch“ bedeutet einen 6 dB geringeren Ausgangspegel.		
max. Ausgangspegel	+24 dBu		
Ausgangsimpedanz	200 Ohm symmetrisch, 100 Ohm unsymmetrisch		
Abtastrate	48 kHz		
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz, +/- 0,5 dB		
Dynamik	> 110 db (A-gewichtet), Eingang zu Ausgang		
THD+Rauschen	< -85 dB (ungewichtet); 1 kHz @ +22 dBu mit 0 dB Verstärkung.		
Übersprechen	< 90 dB @ 1 kHz, typisch		
Latenz	< 1,6 ms, Eingang zu Ausgang und alle DSP inaktiv		
Abmessungen (BxHxT)	48,02 x 4,37 x 19,05 mm (hinter dem Gerät zur Verkabelung mindestens weitere 8 cm Tiefe einplanen; neben dem Gerät min. 5 cm zur Belüftung einplanen)		
elektrische Kenndaten	100-240 VAC, 50/60 Hz, max. 25 Watt, Standardanschluss		
max. Betriebstemperatur	30°C		
Versandgewicht	3,63 kg		
Zertifizierungen	UL 60065, cUL 60065, IEC 60065, EN 55103-1, EN 55103-2, FCC Part 15, RoHS		

